



Ministero della Pubblica Istruzione

Dipartimento per l'Istruzione
Direzione Generale per lo Studente

ALLEGATO 6

Promozione delle discipline artistiche, ad esempio: teatro, danza, arti figurative

La scuola aperta per lo svolgimento pomeridiano di progetti legati alle discipline artistiche può trovare sicuramente grande interesse presso gli studenti, considerato il naturale bisogno dei giovani all'espressione attraverso i vari linguaggi. Per tale ragione i progetti dovranno curare in modo particolare tutti quegli aspetti didattici che favoriscono la tenuta alta della motivazione. Pertanto le scuole interessate a presentare i progetti dovranno tener conto dei seguenti elementi:

- **l'operatività a carattere laboratoriale**
- **la molteplicità dei linguaggi al fine di favorire le attitudini di ciascun alunno partecipante**
- **la selezione di tematiche legate soprattutto al mondo giovanile e alla realtà contemporanea**
- **l'approfondimento critico per la fruizione delle opere importanti visive pittoriche, ma anche multimediali.**
- **la diffusione pubblica di prodotti artistici di personale esecuzione**
- **la considerazione dell'originalità e della personalizzazione dei prodotti**
- **la dimensione sociale della produzione artistica**

I progetti potranno essere realizzati in tutti gli ordini e gradi di scuola, adeguando la tipologia di intervento e i suoi contenuti all'età degli alunni. Si potranno stipulare convenzioni con enti che operano sul territorio nel settore artistico e si potranno realizzare anche reti di scuola soprattutto con istituti che già presentano nel proprio piano dell'

offerta formativa discipline artistiche.



Ministero della Pubblica Istruzione

Dipartimento per l'Istruzione
Direzione Generale per lo Studente

Si potranno prevedere dei veri e propri laboratori pomeridiani di pittura, di grafica, di manipolazione con materiale plastico, ma anche laboratori fotografici e di cinematografia, nonché di arte teatrale, di musica e danza

L'approfondimento teorico dovrà essere curato in maniera rigorosa contestualmente all'esecuzione artistica del prodotto progettato e si potranno anche prevedere relativamente agli esiti del lavoro realizzato forme di competizioni, sostenute possibilmente anche da enti privati o pubblici, con fruizione da parte dei cittadini, mediante l'esposizione all'interno delle scuole, delle opere degli studenti.

I progetti di impegno pomeridiano degli studenti nell'ambito delle discipline artistiche possono anche essere favoriti da particolari eventi culturali che la scuola intende promuovere in occasione di significative ricorrenze festive annuali. A tal proposito dovrà prevedersi una collaborazione stretta tra i docenti che hanno la responsabilità di progettare la realizzazione dell'evento culturale e i docenti che **sono** impegnati nel progetto "scuola aperta", in modo da finalizzare l'impegno creativo degli studenti del pomeriggio all'iniziativa della scuola. Questa finalizzazione delle discipline artistiche alla realizzazione di eventi importanti ha un alto significato educativo, in quanto rappresenta un'occasione di reale "esperienza lavorativa", se consideriamo che gli studenti in forma collaborativa sono chiamati alla realizzazione di un contesto produttivo destinato ad una fruizione pubblica.

Si possono considerare nella progettazione di questa macro-area anche momenti particolarmente significativi in cui la presenza all'interno dell'istituzione scolastica di autori che si richiamano alle discipline artistiche o perché artisti affermati e conosciuti dal

pubblico, o perché esperti professionisti di alcuni dei linguaggi visivi previsti dal progetto, possono offrire lo spunto per approfondimenti pubblici di temi ed esperienze creative. Gli studenti, in questo modo, hanno la possibilità anche di analizzare criticamente il modello



Ministero della Pubblica Istruzione

Dipartimento per l'Istruzione
Direzione Generale per lo Studente

mass-mediale ed essere condotti all'interno dei meccanismi che sono alla base della produzione artistica.

Tali eventi non devono avere il carattere occasionale, ma devono far parte di un percorso rigoroso di conoscenza dei linguaggi delle discipline artistiche, e quindi finalizzati all'elaborazione teorica e all'acquisizione di capacità critiche nell'utilizzo degli strumenti tecnici nella produzione di oggetti artistici.

Infine non è da trascurare la possibilità, nei centri urbani dove si svolgono eventi artistici di un certo rilievo o eventi culturali legati ai linguaggi delle discipline espressive, di cogliere l'occasione per costruire percorsi di conoscenza, nell'ambito della progettazione di "scuola aperta", al fine anche di realizzare una fase di fruizione diretta degli eventi da parte degli studenti, che, opportunamente preparati, possono loro stessi svolgere in seguito un'analisi critica di quanto approfondito, con un momento di confronto e dibattito a scuola come verifica e conclusione del percorso realizzato.

A cura della Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici