

anno XXIV n. 1/4 – gen/apr 2021

# Scuola

FORMAZIONE

A vertical watercolor illustration on the left side of the page. At the top, a pale sun with a textured center is set against a light greyish-blue wash. Below it, a landscape unfolds with vibrant orange and red washes representing trees or foliage. A dark, vertical stroke suggests a path or a stream. The bottom of the illustration features horizontal, layered washes in shades of brown, black, and yellow, creating a sense of depth and texture.

EDITORIALE

**Guardare avanti**

**Università e Scuola:  
un dialogo  
necessario**

FUTURA

**2072  
Sapore verde**

STORIA  
CONTEMPORANEA

**Pandemia  
e guerra**

ACANFORA  
AFFINATI  
BERTIN  
CARNERO  
CAVALLERI  
COSENTINO  
CRISTANINI  
DE MARCHI  
DE SILVESTRI  
DORDIT  
GATTO  
GOBBI  
LIZZOLA  
MANTEGAZZA  
MARCONI  
MENCARELLI  
MOLITIerno  
MORTARI  
NOVELLI  
PICHELAN  
ROSSI  
ROVERI  
TOLA

# La cenere dei falò

Mario Bertin



L'immagine di copertina riproduce un dipinto di Daniele Novelli, nato dalla lettura del romanzo *La luna e i falò* di Cesare Pavese, di cui Eraldo Affinati propone e commenta le pagine iniziali all'interno della rivista.

La pittura di Novelli potrebbe essere definita come la trascrizione di una visione translucida della realtà (nella fattispecie della storia e dei drammi narrati nell'opera di Pavese), attenta ai motivi interiori che la costituiscono e che prende forma in segni allusivi e nel colore, spogli da intenzioni mimetiche e carichi invece di riferimenti emozionali di immediata comprensione. È una pittura insomma che sa vedere e rappresentare la realtà che è oltre quella che a noi appare e che chiamiamo realtà, ma che di questa è soltanto l'apparenza.

Non si tratta dunque di una superficiale illustrazione, ma di una evocazione che intende trascrivere il racconto nella sua complessa tessitura che ne intreccia i molteplici aspetti, dall'incombere del tempo nel quale tutto si dissolve e si consuma, rappresentato dalla luna alta nel cielo, che domina sulle avventure e disavventure umane riducendole alla cenere dei falò, allo stesso tempo ricordo delle feste e degli amori bruciati di altre stagioni.

L'opera di Novelli, dunque, è una convocazione e un invito a cercare quello che non si vede, ma che c'è e di cui offre una traccia di grande suggestione, ricomponendo in sé la malinconia del ricordo, lo strazio del presente, l'intimità di nuovi rapporti nella luce diffusa di un incipiente tramonto.

# La frattura del tempo

*“Che me ne faccio di mille analisti se manca un visionario”*

*Paolo Rumiz*

Come parlare di scuola e alla scuola in questa stagione di scompensi, rotture e frammenti? Sentimenti di precarietà, isolamento, preoccupazione, sconforto. Solitudine e distanziamento. Tensioni, criticità e conflitti che rischiano di ferire la stessa idea di scuola come comunità educativa. Ma proprio per questo c'è la necessità – come dice **Maddalena Gissi** nel suo **Editoriale** – di non perdersi in polemiche di corto respiro ma di concentrarsi su ciò che serve fare perché le scuole siano messe in grado di operare a pieno regime fin dal prossimo primo settembre e poi gettare lo sguardo a quel dopo pandemia da cogliere come occasione di un complessivo rilancio della scuola nella sua centralità sociale. E così apriamo spazio al futuro provando ad applicare al tempo che viene a quello che Pavel Florenskij diceva del suo: “essere in una rapida della storia, in un punto di svolta del suo andamento”.

Siamo dentro una frattura del tempo, un solco dove è possibile inciampare e cadere, ma dove si può anche mettere il seme per avviare il futuro. È su questi versanti che si muove questo numero di *Scuola e Formazione*. Già il secondo editoriale, quello della professoressa **Luigina Mortari**, apre questa strada rilanciando la necessità di un rapporto e di un dialogo più stretto fra Scuola e Università. Lo strumento è dato dalla *ricerca partecipata* per congiungere il sapere esperienziale della scuola con il lavoro di una Accademia chiamata a trovare soluzioni alle problematicità dell'agire educativo.

Una dettagliata e puntuale mappa dei problemi da affrontare e risolvere, anche basata sulle esperienze del passato, ci è offerta da **Dino Cristanini** che, per quanto riguarda il Pnrr della scuola, individua tre assi fondamentali di intervento: i curricoli, gli ordinamenti, il personale.

**La frattura del tempo** è la rubrica/sezione dove abbiamo raccolto un'ampia serie di contributi: riflessioni, esperienze, aperture critiche e provocazioni che ci vengono da alcuni degli amici che accompagnano con intelligenza e libertà il nostro riflettere. Non c'è spazio per richiamarli qui tutti, ma tutti vanno ascoltati. Dallo scoramento espresso da Lorenzo Gobbi che si risolve comunque, alla fine, nella difficile speranza che è già nel titolo che ha dato al suo brano, al breve saggio di Ivo Lizzola *Un attendamento per la traversata: note di resistenza*, che ci invita e accompagna verso un pensiero pedagogico ed educativo forte, costruito su un sapere “amante e responsabile”.

Altro saggio importante, decisivo per il delicato tema che affronta, è quello di **Giuseppe Cosentino**, cui accenna Maddalena Gissi nel suo editoriale.

Lasciamo alla sorpresa (e agli indizi offerti dal titolo della rubrica e dal titolo del contributo) il racconto che ci offre **Raffaele Mantegazza**. **Paolo Acanfora** ci aiuta a capire il tempo che viviamo (e quello che ci aspetta) attraverso un confronto fra due situazioni e due stagioni spesso chiamate a confronto che ruotano intorno ai binomi: Pandemia/Guerra, Piano Marshall/Recovery Plan.

Ci è mancato lo spazio per altre rubriche consuete e ce ne scusiamo con tutti e in primo luogo con gli autori che le avevano preparate. Ha trovato spazio in terza di copertina quella di **Leonarda Tola** e abbiamo scelto per la quarta una splendida poesia di **Mariangela Gualtieri** che ci deve restare monito di vita diversa e buona. Una menzione e un grazie particolare, infine, ad **Alessandro Moliterno** che dai suoi vent'anni ci invia messaggi che dobbiamo raccogliere. (G.C.)

Roma, 22 aprile 2021



**Paolo Acanfora**, docente di Storia contemporanea e Storia delle relazioni internazionali presso l'Università Iulm di Milano.

**Eraldo Affinati**, scrittore, insegnante, editorialista. Fondatore con la moglie Anna Luce Lenzi delle scuole *Penny Wirton*.

**Mario Bertin** è stato direttore di Edizioni Lavoro e di Città Aperta edizioni. Tra le sue pubblicazioni *Francesco*, ormai alla terza edizione presso Castelvecchi.

**Roberto Carnero** docente di liceo, professore a contratto nelle Università di Bologna e di Urbino. Per Bompiani è autore del volume *Il bel viaggio. Insegnare letteratura alla Generazione Z*.

**Maddalena Cavalleri**, insegnante di sostegno dal 2009, scrittrice, traduttrice. Ha tradotto e curato opere di Colette Nys-Mazure e di Christian Bobin.

**Giuseppe Cosentino**, per anni dirigente del Miur e Capo del Dipartimento istruzione. Impegnato in ruoli di consulenza tecnica è stato Commissario straordinario dell'Invalsi.

**Dino Cristanini**, pubblicista, già direttore generale dell'Invalsi è autore di numerose pubblicazioni.

**Stefano De Marchi**, dirigente scolastico. Con Alberto Felice De Toni ha scritto *Scuole auto-organizzate. Verso ambienti di apprendimento innovativi*, Rizzoli Education 2018.

**Donato De Silvestri**, professore a contratto di Didattica e progettazione educativa presso l'Università di Verona. Ha appena pubblicato: *Didattica. Essere buoni docenti oggi*,

Tecnodid 2020.

**Luca Dordit**, si è laureato in Filosofia e in Pedagogia e successivamente ha conseguito un dottorato in Ingegneria gestionale. È esperto di Politiche e sistemi dell'education.

**Marco Gatto**, ricercatore di Critica letteraria e letterature comparate presso l'Università della Calabria. Insieme a Eraldo Affinati ha pubblicato *I meccanismi dell'odio. Un dialogo sul razzismo e i modi per combatterlo*, Mondadori 2020.

**Lorenzo Gobbi**, docente di liceo e scrittore. Il suo ultimo libro è *Nicodemo a San Pietroburgo*, Mimesis 2021.

**Ivo Lizzola**, docente di Pedagogia Sociale e Pedagogia della marginalità presso l'università di Bergamo. Tra i suoi ultimi libri *Oltre la pena. L'incontro oltre l'offesa*, Castelvecchi 2020.

**Raffaele Mantegazza**, pedagogista, educatore, saggista e narratore. Docente universitario. Uno dei suoi ultimi libri: *La scuola dopo il coronavirus*, Castelvecchi 2020.

**Carlo Marconi**, docente di scuola primaria. Insieme ai suoi alunni ha scritto *Lo Stato siamo Noi*, Emme Edizioni 2012. Con Edizioni Gruppo Abele ha pubblicato *Di qua e di là dal mare. Filastrocche migranti*, 2018.

**Daniele Mencarelli**, poeta e scrittore, ha pubblicato nel 2019 per Pequod la raccolta di versi *Tempo circolare (Poesie 2019-1997)*. Il suo ultimo romanzo è *Tutto chiede salvezza* (Mondadori 2020) con cui ha ottenuto il Premio Strega giovani.

**Alessandro Moliterno** studia psi-

cologia all'Università IusTo di Torino. Fra i suoi professori ha Raffaele Mantegazza che, presentandolo e pensando al suo futuro professionale, ne valorizza la capacità di sintonizzarsi con l'altro, di non giudicare, di aprirsi allo stupore e alla bellezza dell'incontro.

**Luigina Mortari**, filosofa, docente di pedagogia, professore di Epistemologia della ricerca qualitativa, direttore del Centro per la ricerca e l'istruzione educativa (Cred). Responsabile del Centro di ricerca sulla Caring Education (Cerc). Il suo ultimo libro è *La politica della cura*, Raffaello Cortina Editore, 2021.

**Daniele Novelli**, giovane artista romano. Autore in questi ultimi anni delle copertine della nostra rivista.

**Emidio Pichelan**, insegnante e sindacalista della Cisl. Promotore del Centro Studi Cisl. Ha fatto parte del CdA del Cede e del Cedefop a Berlino.

**Tiziana Rossi** è dirigente scolastico dell'Isis Martino Martini di Mezzolombardo (Trento). In questa veste è stata coordinatrice di azioni innovative per l'introduzione del Piano Trentino Scuola Digitale.

**Alberto Roveri**, fotogiornalista milanese. La sua carriera inizia negli anni settanta, gli "anni di piombo" delle grandi tensioni sociali e di cambiamenti profondi. Ha lavorato anche con *Espresso*, *Panorama*, *L'Europeo*, *Famiglia Cristiana*, *Prima Comunicazione*.

**Leonarda Tola**, studi classici. È stata insegnante e dirigente scolastico, giornalista pubblicista. Collabora da tempo con la nostra rivista.

#### CREDITI FOTOGRAFICI

Pagg. 2, 8, 9, 10, 44, 47, 48 49, 50, 53, 59, 60, 61, 63, 66, 68 – Disegni di **Daniele Novelli**

Pagg. 13, 15, 16, 18, 19, 20, 22, 24, 25, 27, 29, 30, 33, 34-35, 37, 38, 39, 40, 42 – Fotografie di **Alberto Roveri**

Pag. 31, 32 – Disegni di **Donato De Silvestri**



#### LA COPERTINA

di **Daniele Novelli**

## SOMMARIO

### LA COPERTINA

- La cenere dei falò – *Mario Bertin* ..... 2

### EDITORIALE

- Guardare avanti – *Maddalena Gissi* ..... 6  
■ Università e Scuola: un dialogo necessario – *Luigina Mortari* ..... 8

### PROFILI DI UNA SCUOLA CHE CAMBIA

- Quali strategie per il governo delle riforme – *Dino Cristanini* ..... 12

### NELLA FRATTURA DEL TEMPO

- Fino a giugno con le rose – *Lorenzo Gobbi* ..... 18  
■ Ascolto e spirito di iniziativa – *Stefano De Marchi* ..... 20  
■ Una tempesta di emoticon – *Carlo Marconi* ..... 23  
■ Questione scolastica e questione meridionale – *Marco Gatto* ..... 25  
■ Dad un anno dopo:  
per un bilancio avvertito – *Luca Dordit e Tiziana Rossi* ..... 27  
■ Uno scenario ambivalente – *Donato De Silvestri* ..... 31  
■ Strade percorse e da percorrere – *Roberto Carnero* ..... 33  
■ All'ombra del campanile – *Maddalena Cavalleri* ..... 36  
■ Diario di una famiglia tra pandemia e Dad – *Daniele Mencarelli* ..... 39  
■ Un attendamento per la traversata – *Ivo Lizzola* ..... 41

### FUTURA

- 2072 Sapore verde – *Raffaele Mantegazza* ..... 44

### NUOVE GENERAZIONI

- Dateci emozioni – *Alessandro Moliterno* ..... 49

### SINDACATO E SOCIETÀ

- Percorsi per insegnare – *Giuseppe Cosentino* ..... 51

### STORIA CONTEMPORANEA

- Pandemia e guerra – *Paolo Acanfora* ..... 58

### ECOLOGIA INTEGRALE

- Cesare Pavese – *Eraldo Affinati* ..... 61

### PROFILI

- Una persona riuscita – *Emidio Pichelan* ..... 64

### ROMANZI DI SCUOLA

- Quei nomi sul registro – *Leonarda Tola* ..... 67



Scuola e Formazione

Periodico della CISL SCUOLA

Anno XXIV n. 1/4 – gen/apr 2021

#### DIRETTORE

Maddalena Gissi

#### DIRETTORE RESPONSABILE

Alfonso Mirabelli

#### COORDINATORE DI REDAZIONE

Giancarlo Cappello

#### REDAZIONE

Domenico Caparbi, Stefano Curti,  
Elio Formosa, Mario Guglietti,  
Gianni Manuzio

#### SEGRETERIA DI REDAZIONE

Daniela Amore

SCRIVI A: redazione.scuola@cisl.it

#### DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

Via A. Bargoni, 8 - 00153 Roma  
Tel. 06583111 Fax. 06 5881713

#### GRAFICA E IMPAGINAZIONE

Gigi Brandazza Graphic Line - Milano  
g.brandazza@iol.it

#### STAMPA

Mediagraf S.p.A.

Via della Navigazione Interna, 89  
35027 Noventa Padovana (PD)

Gratuito ai Soci - Copie 180.000

Internet: [www.cislscuola.it](http://www.cislscuola.it)

Autorizzazione: Tribunale di Roma  
n. 615 del 6.11.1997

Associato all'USPI  
Unione Stampa Periodica Italiana

Consegnato in tipografia il 22-4-2021  
Contiene I.R.