

### Clément Janequin (1485 ca-1558): *La bataille de Marignan*

In musica, con il termine *Battaglia*, si indica una forma musicale con cui il compositore cerca di richiamare alla memoria dell'ascoltatore, attraverso la percezione uditiva, la rievocazione delle fasi di un combattimento, appunto di una battaglia.

Fu una forma musicale molto in voga fra il Cinquecento e il Seicento e l'effetto privilegiato per evocare il clima di una scontro armato era quello di sfruttare le onomatopее vocali a imitazione del frastuono armato, il cozzare delle armi, le grida dei combattenti, gli spari delle armi da fuoco. Durante l'epoca del Rinascimento il genere della battaglia fu soprattutto vocale in cui le voci imitavano grida, incitamenti, cannoni, fanfare e tamburi. Durante il Barocco, la Battaglia si assestò invece nella forma strumentale, con una valenza descrittiva fortemente marcata. Fra gli esempi più celebri di battaglie evocate in musica si ricordano due lavori molto celebri: la *Battaglia di Wellington* di Beethoven e la famosa *Ouverture 1812* di Tchaikovsky.

In questa circostanza viene proposto all'ascolto un esempio di musica del Cinquecento e dunque un esempio vocale di *Battaglia*. Si tratta della *chanson* intitolata *La bataille de Marignan* del compositore francese Clément Janequin (1485 ca-1558), scritta per celebrare la vittoria franco veneziana a seguito della battaglia di Marignano (1515), contro il Ducato di Milano, gli Svizzeri e il Marchesato di Mantova.

Janequin fu un compositore molto prolifico per quanto riguarda il genere della *chanson* (genere squisitamente vocale, da eseguirsi senza l'accompagnamento di strumenti) e fu maestro indiscusso proprio del genere della *chanson* descrittiva. Nel caso specifico de *La bataille de Marignan* egli seppe introdurre in un genere vocale temi di fanfara (che sono invece squisitamente strumentali) e ricche onomatopее a imitazione di grida di dolore o incitazione; il tutto viene vivificato da una ricchezza ritmica considerevole, che diventa uno strumento espressivo di grande effetto, soprattutto quando viene utilizzato per enfatizzare l'uso di una parola o un di concetto.

<https://www.youtube.com/watch?v=8vnfJv27gqA>